



SANS VOIES

Contrat technique 2020

Mise à jour : Avril 2021

Ce rider fait partie intégrante du contrat entre les différentes entités. Tous les détails présents dans ce rider peuvent sembler contraignants mais ils sont nécessaires à un spectacle de qualité et dans de bonnes conditions.

Nous serons attentifs à toutes circonstances particulières à partir du moment où vous nous contactez suffisamment à l'avance pour résoudre d'éventuels problèmes. Tout problème a sa solution !

CE CONTRAT TECHNIQUE CONTIENT :

- ANNEXE 1/ Infos Générales - Accueil (p. 2)
- ANNEXE 2/ Fiche technique SON (p. 4)
- ANNEXE 3/ Fiche technique LUMIERE (p. 6)

L'EQUIPE DE SANS VOIES :

TOUR MANAGER : Général – 06 31 23 91 87 – contact@sanvoies.fr

TECHNICIEN SON : Baptiste – 06 31 23 91 87 – baptiste.souque1@gmail.com

TECHNICIEN LUMIERE : Marius – 06 26 66 59 22 – marius.dabonneville@gmail.com

SANS VOIES

Annexe 1 : infos générales & accueil

Vous allez accueillir une équipe de 5 à 7 personnes (selon dates), dont voici les contacts et la composition. (*Baptiste vous confirmera le nombre exact de personnes*)

Votre interlocuteur

Tour Manager : 06 31 23 91 87 - sansvoies@gmail.com

Merci de contacter Baptiste pour fixer les timings (heure d'arrivée, de balances, de concert, temps de balances, temps de jeu). Mais également pour l'hébergement, les repas, les invitations, la promo, ou diverses autorisations (captations, photographes...). N'hésitez pas à le contacter, il fera le lien entre l'organisateur et le groupe.

Equipe technique et contacts

TOUR MANAGER : Général – 06 31 23 91 87 – contact@sansvoies.fr

TECHNICIEN SON : Baptiste – 06 31 23 91 87 – baptiste.souque1@gmail.com

TECHNICIEN LUMIERE : Marius – 06 26 66 59 22 – marius.dabonneville@gmail.com

Équipe artistique et distribution

- Grégoire : Choeurs, guitare
- Baptiste : Chant, guitare
- Théo : Chant, Saxophone
- Benoit : Basse
- Poigno : Batterie

1. LOGES ET CATERING :

Prévoir une loge à proximité de la scène, où le groupe puisse laisser en confiance des affaires personnelles.

Merci de prévoir **5 petites bouteilles d'eau minérale** non gazeuse et quelques serviettes.

Le groupe n'a pas d'exigence particulière pour le catering et les loges, mais si vous souhaitez nous faire plaisir, voilà une brève liste non exhaustive :

- Des boissons chaudes (thé, café...)
- Des boissons froides (Bières, vin, jus de fruit, eau...)
- Quelques friandises (gâteaux, chocolat et fruits)
- Pain, fromage, charcuterie...

2. HEBERGEMENT :

Les membres du groupe n'exigent pas de dormir à l'hôtel. Cependant, un lieu calme et décent pourvu d'un coin douche et de toilettes est demandé. Si possible proche du lieu de concert. Prévoir un lit pour chaque membre de l'équipe. Nous pouvons dormir chez l'habitant, avec le plaisir des rencontres.

3. REPAS :

Prévoir un repas complet pour chaque membre de l'équipe, servis **1h30 avant l'entrée en scène**
Si cela n'est pas possible, les membres du groupe préféreront manger après leur concert.

Les spécialités locales sont, bien entendu, fortement appréciées !

4. VEHICULES

Nous nous déplaçons avec un ou deux véhicules. Anticiper avec Baptiste, avant le concert, le nombre de places de stationnement nécessaire. Emplacements souhaités le plus près possible du backstage, et de l'hébergement pendant la nuit.

- Si vous avez besoin des immatriculations pour la réservation de place, merci de nous les demander en amont.

5. PASS

Merci de prévoir un pass all access pour chaque membre de l'équipe.

6. INVITATIONS

Merci de prévoir **5 à 10 invitations** au nom du groupe. Baptiste vous fournira une liste complète le jour du concert.

7. REVUE DE PRESSE

Si l'organisateur en a la possibilité, une courte revue de presse des retombées de l'évènement (articles, brèves, etc.) est appréciée suite à votre manifestation et à notre passage par chez vous !

8. ASSURANCES

L'organisateur est tenu de souscrire une police d'assurance responsabilité civile. De ce fait, il se trouve responsable de tout incident pouvant survenir, dans le cadre de leur travail, aux musiciens et aux techniciens de l'équipe. Il est également responsable des vols, bris ou détériorations des instruments ou équipements de l'artiste dans l'enceinte du lieu du spectacle.



SANS VOIES

Annexe 2 : fiche technique son

L'organisateur doit fournir un **système de sonorisation de qualité professionnelle et adaptée au lieu et à la capacité d'accueil, ainsi qu'un technicien qualifié** assurant l'assistance technique pendant la balance et le concert. Les systèmes de sonorisation façade et retour seront installés et en parfait état de marche à l'heure des balances fixée.

Si besoin, en conciliation entre les parties, un système de sonorisation adéquat peut être mis à disposition par le groupe pour son passage sur scène.

1. TIMING :

Temps de balances : Prévoir **1h00** d'installation et **1h00** de balance. **Soit 2h00 au total.**

Changement de plateau : Prévoir **30mn** au moment du changement de plateau.

A fixer avec le tour manager : Baptiste – baptiste.souque1@gmail.com - 06 31 23 91 87

2. FACADE:

La régie son doit être, dans la mesure du possible, installée et centrée dans l'axe de la scène, à même le sol et à une distance dépendante du système de diffusion.

- Système actif 2 voies avec sub (type D&B, RCF, Yamaha...)
 - Console 24 voies avec correcteurs paramétriques (X32, Allen&Heath Q32,...).
- 4 départs auxiliaires + 8 (pré) si retour de la face

3. RETOURS:

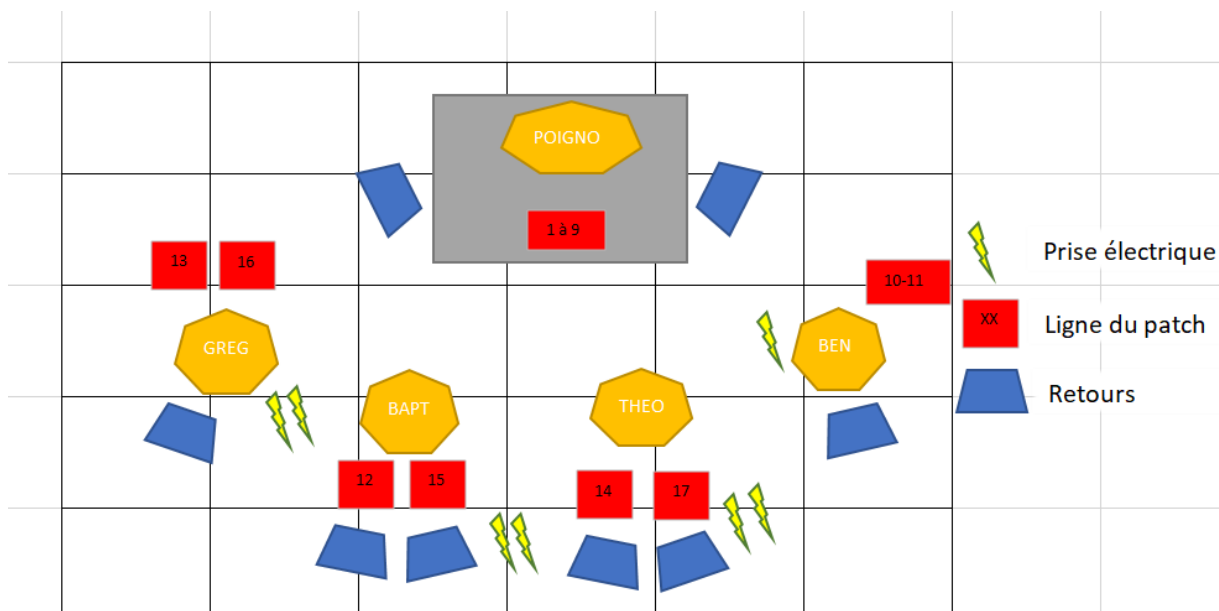
- 7 retours identiques de 15 pouces (type MAX15 / X15 / X12 / LE 400) sur 5 circuits égaux.
- Sur les grands plateaux, des sides seront appréciés (type ARC).

4. CÂBLES

Merci de prévoir des câbles XLR (une vingtaine) en bon état de fonctionnement, et de différentes longueurs.

5. SCENE, PRATICABLES

- Taille optimale du plateau: ouverture 6 m, profondeur 5 m, hauteur 1 m.
- Prévoir 2 praticables pour la batterie (H : 0,80)



1	Kick	BETA 52A	PP
2	Snare top	SM 57	Pince
3	Snare bottom	SM 57	Pince
4	HH	Statique	GP/PP
5	Tom aigu	Sennheiser E904	Pince
6	Tom médium	Sennheiser E904	Pince
7	Tom basse	Sennheiser E904	Pince
8	OH L	SM 137 LC	GP
9	OH R	SM 137 LC	GP
10	Basse	Audix D6	PP
11	Basse	XLR	
12	GUIARE BAPT	Sennheiser E906	
13	GUIARE GREG	Sennheiser E906	
14	Saxophone	Intramic	
15	Voix BAPT	Sennheiser E945 + Triton Fethead	GP
16	Voix GREG	SE V7	GP
17	Voix THEO	Sennheiser E945 + Triton Fethead	GP

En Rouge : Fourni par le groupe
En vert : nécessite un 48V