



# SANS VOIES

## Contrat technique 2023

Mise à jour : Juillet 2023

**Ce rider fait partie intégrante du contrat entre les différentes entités.** Tous les détails présents dans ce rider peuvent sembler contraignants mais ils sont nécessaires à un spectacle de qualité réalisé dans de bonnes conditions.

**Nous serons attentifs à toutes circonstances particulières** à partir du moment où vous nous contactez suffisamment à l'avance pour résoudre d'éventuels problèmes. Tout problème a sa solution !

### CE CONTRAT TECHNIQUE CONTIENT :

- ANNEXE 1/ Infos Générales - Accueil (p. 2)
- ANNEXE 2/ Fiche technique SON (p. 4)

TOUR MANAGER : Baptiste – 06 31 23 91 87 – [contact@sanvoies.fr](mailto:contact@sanvoies.fr)  
TECHNICIEN SON : Louis – 06 71 79 12 30 – [louis02jacob@gmail.com](mailto:louis02jacob@gmail.com)

# SANS VOIES

Annexe 1 : infos générales et accueil

**Vous allez accueillir une équipe de 5 à 7 personnes (selon dates), dont voici les contacts et la composition.** (*Baptiste vous confirmera le nombre exact de personnes*)

**Votre interlocuteur**

**Tour Manager : 06 31 23 91 87 – [booking@sansvoies.fr](mailto:booking@sansvoies.fr)**

Merci de contacter Baptiste pour fixer les timings (heure d'arrivée, de balances, de concert, temps de balances, temps de jeu). Mais également pour l'hébergement, les repas, les invitations, la promo, ou diverses autorisations (captations, photographes...). N'hésitez pas à le contacter, il fera le lien entre l'organisateur et le groupe.

## Equipe technique et contacts

TECHNICIEN SON : Louis – 06 71 79 12 30 – [louis02jacob@gmail.com](mailto:louis02jacob@gmail.com)

## Équipe artistique et distribution

- Grégoire : Chœurs, guitare
- Baptiste : Chant
- Théo : Chant, Saxophone, synthé
- Jérémie : Basse, chœurs
- Poigno : Batterie

## 1. LOGES ET CATERING :

Prévoir une loge à proximité de la scène, où le groupe puisse laisser en confiance des affaires personnelles, se changer et effectuer une toilette avant et après le concert.

Merci de prévoir **un point d'accès à l'eau** à proximité du concert, que le groupe puisse remplir ses gourdes et bouteilles (moins de plastique que les petites bouteilles)

Le groupe n'a pas d'exigence particulière pour le catering et les loges, mais si vous souhaitez nous faire plaisir, voilà une brève liste non exhaustive :

- Des boissons chaudes (thé, café...)
- Des boissons froides (Bières, vin, jus de fruit, eau...)
- Quelques friandises (gâteaux, chocolat et fruits)
- Pain, fromage...

## 2. HEBERGEMENT :

Les membres du groupe n'exigent pas de dormir à l'hôtel. Cependant, un lieu calme et décent pourvu d'un coin douche et de toilettes est demandé. Si possible proche du lieu de concert. Prévoir un lit pour chaque membre de l'équipe. Nous pouvons dormir chez l'habitant, avec le plaisir des rencontres.

## 3. REPAS :

Prévoir un repas complet pour chaque membre de l'équipe, servis **1h30 avant l'entrée en scène**

Si cela n'est pas possible, les membres du groupe préféreront manger après leur concert. Les spécialités locales sont, bien entendu, fortement appréciées, les repas végétariens aussi (sans que ça soit une obligation)!

---

#### 4. VEHICULES

---

Nous nous déplaçons avec un ou deux véhicules. Anticiper avec Baptiste, avant le concert, le nombre de places de stationnement nécessaire. Emplacements souhaités le plus près possible du backstage, et de l'hébergement pendant la nuit.

- Si vous avez besoin des immatriculations pour la réservation de places, merci de nous les demander en amont.

---

#### 5. PASS

---

Merci de prévoir un pass all access pour chaque membre de l'équipe.

---

#### 6. INVITATIONS

---

Merci de prévoir **5 à 10 invitations** au nom du groupe. Baptiste vous fournira une liste complète le jour du concert.

---

#### 7. REVUE DE PRESSE

---

Si l'organisateur(trice) en a la possibilité, une courte revue de presse des retombées de l'évènement (articles, brèves, etc.) est appréciée suite à votre manifestation et à notre passage par chez vous ! Des interviews, passages radios peuvent être planifiées avec l'organisateur(trice) en amont.

---

#### 8. ASSURANCES

---

L'organisateur(trice) est tenu.e de souscrire une police d'assurance responsabilité civile. De ce fait, il.elle se trouve responsable de tout incident pouvant survenir, dans le cadre du spectacle, aux musiciens et aux techniciens de l'équipe. Il.elle est également responsable des vols, bris ou détériorations des instruments ou équipements de l'artiste dans l'enceinte du lieu du spectacle.



# SANS VOIES

## Annexe 2 : fiche technique son

L'organisateur(trice) doit fournir **un système de sonorisation de qualité professionnelle et adaptée au lieu et à la capacité d'accueil, ainsi qu'un.e technicien.ne qualifié.e** assurant l'assistance technique pendant la balance et le concert. Les systèmes de sonorisation façade et retour seront installés et en parfait état de marche à l'heure des balances fixée.

Si besoin, en conciliation entre les parties, un système de sonorisation adéquat peut être mis à disposition par le groupe pour son passage sur scène.

### 1. TIMING :

Temps de balances : Prévoir **1h00** d'installation et **1h00** de balance. **Soit 2h00 au total.**

Changement de plateau : Prévoir **30mn** au moment du changement de plateau.

**A fixer avec le tour manager : Baptiste – [booking@sansvoies.fr](mailto:booking@sansvoies.fr) - 06 31 23 91 87**

### 2. FACADE:

La régie son doit être, dans la mesure du possible, installée et centrée dans l'axe de la scène, à même le sol et à une distance dépendante du système de diffusion.

- Système 2 voies avec sub (type D&B, RCF, Yamaha...)
- Console minimum 16 voies avec correcteurs paramétriques (X32, Midas M32, Allen&Heath Q32, Q24, Yamaha QL5,...).

5 départs auxiliaires + 6 (pré) si retour de la face

### 3. RETOURS:

- 5 retours identiques de 12 ou 15 pouces (type MAX15 / X15 / X12 / LE 400) sur 5 circuits indépendants égalisés. Prévoir une ligne retour pour In Ear pour le chant lead (possibilité de linker sur le retour si jamais retour actif)

Sur les grands plateaux, des sides seront appréciés

### 4. CÂBLES

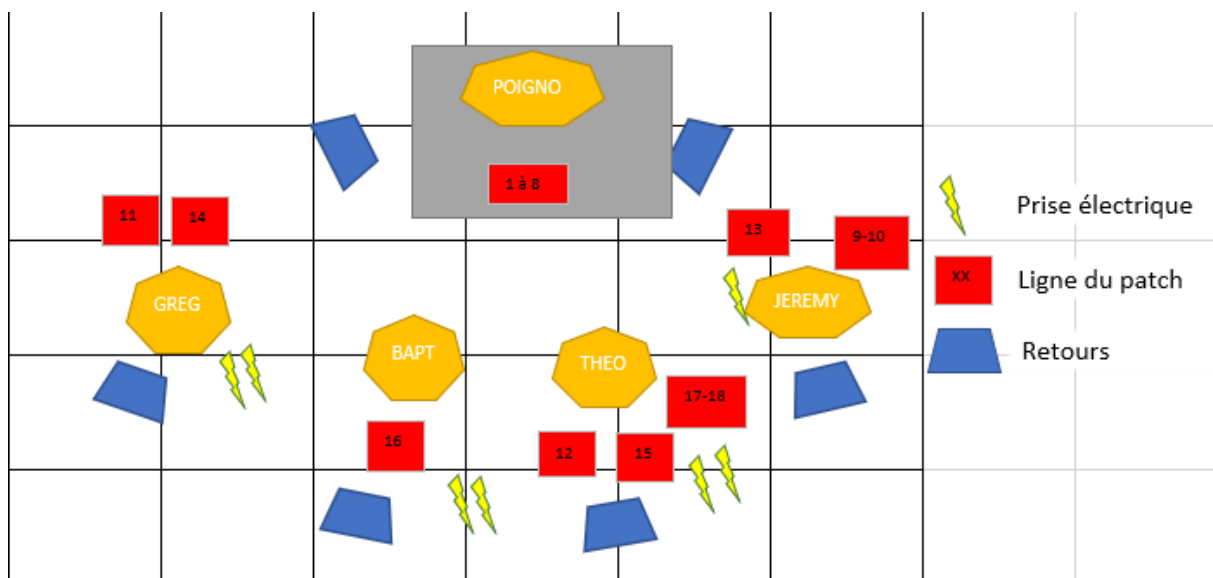
Merci de prévoir un vingtaine de câbles XLR en bon état de fonctionnement, et de différentes longueurs (entre 3 et 10 mètres suivant la taille du plateau et l'emplacement des multipaires).

### 5. SCENE, PRATICABLES

- Taille optimale du plateau: ouverture 6 m, profondeur 5 m, hauteur 0.80 m.

- Prévoir 2 praticables pour la batterie (H : 0,40)

## 6. PLAN DE SCENE



N°ligne	Instrument	Micro (ou équivalent)	Pied
1	Kick out	BETA 52A	PP
2	Kick in	BETA 91	
3	Snare	SM 57	PP
4	Tom aigu	Beyerdyna mic TF-D58	
5	Tom médium	Beyerdyna mic TF-D58	
6	Tom basse	Beyerdyna mic TF-D58	
7	OH L	SM 137 LC	GP
8	OH R	SM 137 LC	GP
9	Basse	DI	GP
10	Basse	Audix D4	
11	Guitare GREG	Sennheiser E906	PP
12	Saxophone	Intramic + DI	
13	Voix JEREM	Sennheiser E945	GP
14	Voix GREG	SE V7	GP
15	Voix THEO	Sennheiser E945	GP
16	Voix BAPT	Sennheiser E945	Grand Pied Droit
17	Synthé L	DI	
18	Synthé R	DI	

En rouge : fourni par le groupe // En vert : nécessite un 48v

Contact régie tour : Baptiste – 06 31 23 91 87 – [booking@sansvoies.fr](mailto:booking@sansvoies.fr)

Contact son : Louis - 06 71 79 12 30 – [louis02jacob@gmail.com](mailto:louis02jacob@gmail.com)